

# CONSTRUIR EN EL ESPACIO NEGATIVO

JUAN ANTONIO CORTÉS



Brussels, June 2005

## CONSTRUIR EN EL ESPACIO NEGATIVO

Un factor fundamental en la obra de Xaveer De Geyter Architecten, y uno de sus principales valores, es la relevancia que sus proyectos otorgan al paisaje natural o construido y al modo en que la arquitectura se inserta en dicho paisaje y contribuye a la definición del mismo. También lo es el control de los procedimientos formales que ejercen en sus proyectos: ponen en práctica operaciones claras, aunque con tratamientos a distintos niveles que confieren a las formas un alto grado de elaboración.

Por otra parte, al abordar críticamente la arquitectura de una firma localizada en Bruselas, una ciudad que es a la vez centro europeo y atlántico —sede de la Comisión, del Consejo de ministros y del Parlamento de la Unión Europea, pero también sede de la OTAN—, se constata que los planteamientos por los que se rige su arquitectura están más enraizados en aspectos de la 'joven' cultura estadounidense que en la cultura de la 'vieja Europa'.

## DE 'LA MÁQUINA EN EL JARDÍN' A 'LA CULTURA DE LA CONGESTIÓN'

En 1964 se publicó *The Machine in the Garden. Technology and the Pastoral Ideal in America*.<sup>1</sup> En este libro, Leo Marx habla de cómo ese ideal virgiliano transplantado a América, que soñaba con el comienzo de una nueva vida en un paisaje virgen y que está en el origen de la sociedad norteamericana, empezó a ser contaminado por la irrupción de una presencia inevitable, la de la máquina. La persistencia de una idealizada visión pastoral y el imparable avance de la tecnología son dos fuerzas que coexisten como símbolos colectivos en la literatura y en otras manifestaciones de la cultura de esa sociedad. Leo Marx señala que, como una serie de ejemplos literarios muestran, las fábulas pastorales no pueden tener una resolución satisfactoria, ya que "la inesperada entrada de la máquina en el jardín"<sup>2</sup> no puede ser pasada por alto y constituye un conflicto de raíz. Podríamos añadir aquí que la figura de Frank Lloyd Wright personificó de forma paradigmática en el campo de la arquitectura este conflicto en el fondo irresoluble.

Si es cierto que esa contaminación del ideal norteamericano del paisaje natural por el desarrollo industrial y tecnológico tuvo su reflejo en la arquitectura —y no solamente en la de aquel país—, es también innegable que otra visión de América —precedente en este caso de unos ojos europeos— ha tenido una enorme influencia en el panorama arquitectónico contemporáneo. No se trata en este caso del territorio rural o suburbano de la 'pradera', sino del corazón de la metrópolis por antonomasia, Nueva York. *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*, publicado en 1978 por Rem Koolhaas, ha supuesto una referencia fundamental no sólo para la producción arquitectónica de su autor, sino también para la de una serie de arquitectos vinculados con él a través de su trabajo en OMA, la oficina fundada en 1975.<sup>3</sup> El concepto más importante que Koolhaas quiso proclamar con este libro es el de congestión, vinculado al de hiper-densidad y como base para una deseable cultura moderna: "La arquitectura de Manhattan es un paradigma para la explotación de la congestión... Con Manhattan como ejemplo, este libro es un plan para una 'cultura de la congestión'".<sup>4</sup>

Dos proyectos significativos de XDGA pueden ser etiquetados, respectivamente, con los epígrafes de 'máquina en el jardín' y de 'cultura de la congestión'. Se trata, por un lado, de la *Casa a las afueras de Amberes*, de 1990/92, una de sus primeras obras como arquitecto independiente, y, por otro, del proyecto de concurso para el *Carrefour de l'Europe / Europakruispunt* en Bruselas, de 1997/98.

<sup>1</sup> Leo Marx. *The Machine in the Garden. Technology and the Pastoral Ideal in America*. Oxford University Press, Londres, Oxford y Nueva York, 1964.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 365.

<sup>3</sup> Los fundadores fueron Rem Koolhaas, Madelon Vriesendorp, Elia Zenghelis y Zoe Zenghelis. Xaveer de Geyter trabajó en OMA durante unos diez años, periodo en el que participó en proyectos como la Villa dall'Ava en París, el Diseño urbano de Melun Sénart en París, la Terminal marítima en Zeebrugge, el Centro ZKM para arte y tecnología de los medios en Karlsruhe y las Bibliotecas para la Universidad de Jussieu en París.

<sup>4</sup> Rem Koolhaas. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004, p. 10.