

[Toyo Ito y la búsqueda de una nueva arquitectura orgánica]
MÁS ALLÁ DEL MOVIMIENTO MODERNO, MÁS ALLÁ DE SENDAI

JUAN ANTONIO CORTÉS



"A mi parecer, el proyecto de Sendai fue la síntesis de la arquitectura que había estado realizando hasta ese momento así como de toda mi forma de pensar; pero, al mismo tiempo, considero que la Mediateca fue también el punto de partida en la búsqueda de una nueva arquitectura, al permitirme generar nuevos conceptos para hacer esa nueva arquitectura de principios del siglo XXI".¹

"La fusión indivisible de estructura y espacio, que Wright denominó 'orgánica', apenas se realiza ni en el hotel de Tokyo ni en el proyecto de la National Life Insurance Company, y no es hasta el esquema de la St. Mark's Tower, de 1929, que se hace explícita por primera vez a una escala importante... La idea de la St. Mark's Tower (como luego la del Johnson Administration Building) parece derivar del requerimiento 'orgánico' de integración de espacio y estructura; y el edificio que satisface ese requerimiento se convierte en una expresión única, completa y autoexplicatoria".²

ALGUNAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS PARA LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA³

Toyo Ito es uno de los arquitectos actuales que más han reflexionado sobre la situación de la ciudad contemporánea y de sus habitantes, y sobre la arquitectura que tiene sentido proyectar para esta situación. Al menos a partir de 1985, año en que publicó el artículo 'Hacia la arquitectura del viento' y realizó el proyecto de exposición 'Pao: una vivienda para las chicas nómadas de Tokio', Ito ha puesto por escrito esas reflexiones. En lo que respecta al espacio urbano, considera que en nuestra época hay un espacio ficticio e imaginario, que está formado como un 'collage' de fragmentos y que coexiste con el espacio real; que Tokio es una ciudad simulada en la que se desarrolla una vida simulada; que en una sociedad como la actual, en la que la información lo invade todo, tenemos un cuerpo virtual, creado por la acción de la información, además de nuestro cuerpo real; que una ciudad como Tokio es una ciudad sin contornos, en donde se penetra sin darse uno cuenta; etc. Lo que hace más interesantes estas reflexiones es que Ito expresa en metafóricas fórmulas sintéticas —casi eslóganes publicitarios— las posibles respuestas arquitectónicas a estas características de la vida en una metrópoli contemporánea. Recordemos algunas de esas fórmulas:

ARQUITECTURA DEL VIENTO: Una arquitectura que no tuviera forma, ligera como el viento, que flotase en el aire; con poca materia, sin peso significativo.

ARQUITECTURA EN ESTADO DE FUSIÓN O ARQUITECTURA FLUIDA: Un espacio generado como fluido, un espacio blando y flexible, el espacio como el lugar donde se desarrollan los actos continuos de los hombres, donde las acciones se suceden con el paso del tiempo.

ARQUITECTURA COMO FILMINA, COMO ENVOLTORIO TRANSPARENTE: Una arquitectura como película delgada que envuelve el cuerpo humano, como substanciación de la película fina y transparente que homogeneiza la sociedad contemporánea, como aquello que da una estructura a esa película.

ARQUITECTURA COMO MANIFESTACIÓN EFÍMERA, INESTABLE: Una arquitectura que busca la estabilidad y la permanencia, pero que se nos muestra como algo inestable, ficticio y transitorio.

ARQUITECTURA COMO FENOMENALISMO, COMO DISPOSITIVO QUE PRODUCE FENÓMENOS: La arquitectura como envoltorio de una acción, como filtro de un fenómeno y como generación de vórtices o remolinos en las corrientes naturales —aire, viento, luz y sonido— y artificiales —información, transporte, flujos electrónicos—, como dispositivo que interprete la forma como fenómeno, que haga visible el fluir de cosas invisibles y que indique la actuación humana.

ARQUITECTURA COMO JARDÍN DE LUZ, JARDÍN DEL VIENTO Y JARDÍN DE MICROCHIPS: la arquitectura como un dispositivo que produzca paisaje, como un jardín surcado por esos flujos naturales y artificiales.

ARQUITECTURA COMO PUNTO DE PASO: Una arquitectura que convierte el punto de destino en punto de paso, y en la que el desplazamiento pasa a desempeñar el papel protagonista; una arquitectura como punto de cruce dentro de una red de actividades, una arquitectura en la que se superponen, o imbrican, espacios heterogéneos.

ARQUITECTURA BORROSA O DE LÍMITES DIFUSOS: Una arquitectura abierta, de límites oscilantes o sinuosos, el límite como membrana, como película osmótica que no separa el interior del exterior sino que permite el paso a su través.

¹ Toyo Ito. De la conversación mantenida en su estudio de Tokio con el autor de este artículo el 21 de octubre de 2004.

² Colin Rowe. 'Chicago Frame'. En *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, y Londres, Inglaterra, 1976, p. 94. Toyo Ito y Y. Matsunaga tradujeron este libro al japonés para su publicación por la Editorial Shokokusha, Tokio, 1981. Edición española: Colin Rowe. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978. El título traducido del artículo es 'La estructura de Chicago'.

³ La mayoría de estas ideas proceden del libro: *Toyo Ito. Escritos*. Colección de Arquitectura nº 41, Murcia, 2000, en el que se incluye una serie de sus escritos. Véanse también sus artículos: 'Vortex and Current. On Architecture as Phenomenalism'. *A. D. Profile* nº 99 (A. D., vol. 62, nº 9-10, 1992), pp. 22 y 23, y 'Tarzanes en el bosque de los medios (Tarzans in the Media Forest)'. *Revista 2G* nº 2, 1997/II Toyo Ito, Sección 1997, pp. 121-142.