

AFINADAS DISCORDANCIAS

LA ARQUITECTURA DE OBJETOS DE VALERIO OLGIATI

JUAN ANTONIO CORTÉS



En una conferencia pronunciada en 2010, Valerio Olgiati afirmaba: "Estoy convencido de que es posible hacer arquitectura que no sea en primer lugar contextual... Creo que la arquitectura puede desarrollarse a partir de una idea, de un concepto, y que esta idea o concepto no tiene básicamente nada que ver con el contexto. Tomo como ejemplos históricos los templos o iglesias. Otro ejemplo son los edificios de granja o graneros en Suiza, que son edificios maravillosos y, casi sin excepción, no contextuales. Estos edificios nacen de una idea que no responde a los requerimientos contextuales, económicos, técnicos y funcionales".¹ Y en una entrevista publicada en otra revista, proclamaba: "La argumentación actual de que no se debe hacer arquitectura como objetos es equivocada. En arquitectura, los objetos son lo único que tiene algún valor".²

Esta voluntad de realizar objetos, obras de arquitectura auto-explicativas, cuya comprensión no dependa del contexto sino del concepto que las sustenta, es quizá la característica más distintiva de la producción arquitectónica de este arquitecto suizo. Objetos definidos en sí mismos, ajenos o al menos autónomos respecto al contexto, es lo que Olgiati proyecta y construye. Entonces, podemos preguntarnos, ¿qué es lo que hace que el objeto se constituya y luego se presente y sea percibido como tal ante el que lo observa o vive? Esta doble condición, la constitución del objeto y su apariencia o impresión sobre el observador, puede expresarse con los términos utilizados por Michel Foucault en su libro *Las palabras y las cosas*, cuando se refiere a "la ley interior de las cosas... y lo que no existe a no ser a través de la reja de una mirada..."³ Valerio Olgiati es consciente de que para potenciar el edificio como objeto hay que elaborar fuertemente ambos órdenes, el de constitución y el de percepción, la ley interior y la reja o malla de la mirada, y lo lleva a cabo con la máxima intensidad. En lo que respecta al orden de constitución, esto se traduce en la búsqueda de la unidad —forma unitaria, cohesionada o integrada— de la obra. En lo que respecta al orden de apariencia o recepción perceptiva, esto se traduce en la unicidad —presencia única, singular— de la misma. Olgiati aplica conscientemente los procedimientos conducentes a lograr ese doble propósito que garantice la condición de objeto del edificio, unos procedimientos mediante los que logra una unidad férrea, no descomponible en partes, y una singularidad desconcertante, incluso perturbadora. Esto se hace evidente en sus obras, desde las primeras que le dieron notoriedad como arquitecto.

PRESENCIAS INQUIETANTES

Ya desde los primeros proyectos que lo convirtieron en un arquitecto reconocido, los edificios de Olgiati poseen una fuerte presencia física pero sobrepasan lo físico para entroncar —seguramente a través de la obra y la enseñanza de Aldo Rossi, tan influyente en el panorama suizo— con la pintura metafísica de De Chirico, Carrà o Morandi. Ese componente que va más allá de la realidad física del objeto para transmitir cierta inquietante condición inherente al mismo es fundamental en la valoración de la obra del arquitecto del que tratamos.

¹ Valerio Olgiati. 'Lecture'. En *Darco Magazine* n.º. 14, mayo-junio de 2010, p. 35.

² *Icon Magazine*. Citado en José Manuel Pedreirinho. 'Das formas dos objectos' ('From shapes of objects'). *Darco Magazine*, n.º 14, cit., p. 30.

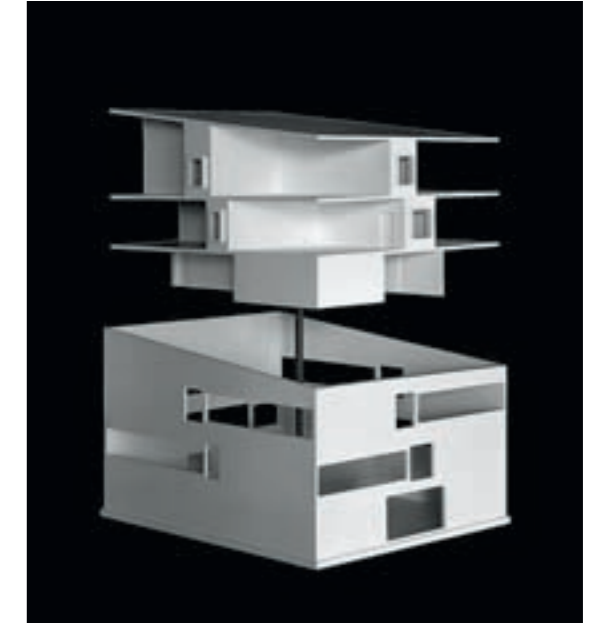
³ Michel Foucault. Prefacio a *Las palabras y las cosas*. Siglo veintiuno editores, México D.F., 1991 (1966), p. 5.

Juan Antonio Cortés es arquitecto y Doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid y Master of Arts en Historia de la Arquitectura y del Desarrollo Urbano por la Cornell University, EE.UU. En la actualidad es Catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Es autor de proyectos y obras de arquitectura, algunos publicados en *Arquitecturas Bis*, *Arquitectura*, *Anales de Arquitectura* y *Detail*. Ha escrito varios libros, colaboraciones en catálogos de exposiciones, y numerosos artículos sobre arquitectura moderna y contemporánea. Fue miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Arquitectura* y *Anales de Arquitectura*. Ha impartido numerosas conferencias y cursos en diversas Universidades y Asociaciones de Arquitectos, y ha sido Jurado en diversos Concursos y Premios de Arquitectura.

HARMONIZED DISCORDANCES

VALERIO OLGIATI'S OBJECT ARCHITECTURE

JUAN ANTONIO CORTÉS



In a lecture delivered in 2010, Valerio Olgiati said, "I am convinced that it is possible to make architecture that is not primarily contextual... I think that architecture can be developed out of an idea, out of a concept, and that this idea or concept basically has nothing to do with the context. As historical examples, I take temples or churches. As a further example, I take the barns in Switzerland, which are wonderful buildings and almost all, without exception, are not contextual. These buildings are born from an idea that does not respond to contextual, economical, technical and functional demands".¹ In an interview with another journal, he said, "The current discussion on the subject of not making architecture as objects is misguided. In Architecture, objects are the only things that matter".²

This desire to create objects, self-explanatory works of architecture, that can be understood on the basis of the underlying concept rather than the context, is perhaps the most distinctive feature of Valerio Olgiati's architecture. He designs and builds objects that are self-defined, unrelated to or at least independent from their context. We may thus ask ourselves, what leads the object to be formed and then presented and perceived as such in the eye of the beholder or the inhabitant? This dual condition, the formation of the object and its appearance or impression on the observer, can be expressed using terms found in Michel Foucault's *The Order of Things*, in reference to, "The inner law of things... and also that which has no existence except in the grid created by a glance..."³ Valerio Olgiati is aware that both orders, formation and perception, the intrinsic law and the grid or mesh of the gaze, must be developed strongly and implemented with the utmost intensity in order to enhance the building as an object. The order of formation becomes a quest for unity —a unitary, cohesive or integrated form— in the work of architecture, while the order of appearance or perceptive reception is manifested in its unicity, its unique, singular presence. Olgiati deliberately applies procedures that lead to the success of this dual purpose in order to ensure the building's objectual condition, procedures by which he achieves a tight unity that cannot be broken down into parts, and a disconcerting, even disturbing singularity. This has been obvious ever since the start of his work.

DISQUIETING PRESENCES

Since Olgiati's first projects that brought him widespread recognition, his buildings have had more than a powerful physical presence, forging a link with De Chirico, Carrà and Morandi's metaphysical painting, probably through the work and teaching of Aldo Rossi, an influential figure in Switzerland. This component goes beyond the physical reality of the object to project a somewhat disturbing inherent condition that must be a fundamental part of any assessment of his work.

¹ Valerio Olgiati. 'Lecture'. In *Darco Magazine* n.º. 14, May-June 2010, p. 35.

² *Icon Magazine*. Quoted in José Manuel Pedreirinho. 'Das formas dos objectos' ('From shapes of objects'). *Darco Magazine*, n.º 14, cit., p. 30.

³ Michel Foucault. Preface to *The Order of Things*. Vintage Books, New York, 1973 (1966), p. xx.

Juan Antonio Cortés was awarded his Degree and Doctorate in Architecture at the Polytechnic University of Madrid and a Master of Arts in History of Architecture and Urban Development at Cornell University, U.S.A. At present he is Professor of Architectural Composition at the Valladolid University School of Architecture. He is the author of many works and projects, some of which have been published in *Arquitecturas Bis*, *Arquitectura*, *Anales de Arquitectura* and *Detail*. He has written several books, contributions to exhibition catalogues and many articles on modern and contemporary architecture, and has also been a member of the Editorial Committee for the *Arquitectura* and *Anales de Arquitectura* magazines. He has delivered numerous addresses and lectures at many universities and architects' associations, and has been a member of a number of juries for competitions and architecture prizes.